В.З.Нургалеева

МБУДО «ДМШ № 19» Советского района г. Казани

Методическая разработка

***Использование элементов хорового сольфеджио как метод достижения осознанного интонирования в детском хоровом коллективе***

 Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общие методические рекомендации
3. Вокально-интонационные упражнения
4. Развитие чувства метроритма
5. Анализ произведений основного репертуара хора
6. Список использованной литературы

*Пояснительная записка*

Одной из наиболее важных и сложных задач в работе руководителя детского хорового коллектива является выработка чистого, уверенного интонирования. Это невозможно без четкого осознания учащимися ладовых тяготений, устойчивости и неустойчивости звуков. Методической основой для формирования ладового слуха учащихся могут служить элементы хорового сольфеджио. Автором фундаментального труда «Хоровое сольфеджио» является советский композитор и дирижер Г.А. Струве. Его методическая система базируется на основе относительной сольмизации и строится с соблюдением педагогического принципа «от конкретного к абстрактному». К сожалению, дисциплина «хоровое сольфеджио» не входит в учебный план детских музыкальных школ и школ искусств, однако ее отдельные элементы могут быть использованы во время урока по хору для эффективного достижения чистоты интонации. Наряду с этим ведется работа над метроритмом, развитием музыкальной памяти и выразительностью исполнения.

*Общие методические рекомендации*

1. На каждом уроке хора помимо работы над разучиванием основной программы 10-15 минут уделяется хоровому сольфеджио;
2. Программа хорового сольфеджио тематически распределяется в соответствии с основной программой сольфеджио; таким образом устанавливаются эффективные межпредметные связи и достигается наибольшая продуктивность обучения;
3. Работа ведется по следующим направлениям:

- вокально-интонационные упражнения:

-чтение с листа;

- развитие чувства метроритма;

- анализ произведений основного репертуара хора.

4. Во время занятий хоровым сольфеджио параллельно ведется работа над дыханием, артикуляцией, фразировкой, штрихами; это дает возможность применить приобретенные навыки во время работы над основной программой.

 Рассмотрим подробно каждый вид работы.

*Вокально-интонационные упражнения*

Данный вид работы, по нашему мнению, является наиболее важным с точки зрения достижения осознанного чистого интонирования. Основной его задачей является формирование чувства лада. Для этого используются как слуховые и зрительные, так и двигательные методы, к примеру, ручные знаки, с помощью которых ребенок осознает высотное положение ступени в ладу, ее устойчивость или неустойчивость, а также ладовые тяготения.



Наряду с ручными знаками используется мажорная и минорная болгарская столбица, что дает возможность наглядно продемонстрировать детям тоновый состав гаммы и добиться качественного интонирования тонов и полутонов.



Рядом со ступенями столбицы можно расположить названия нот изучаемой в данный момент гаммы.

При помощи столбицы можно наглядно объяснить детям принцип параллельности мажорных и минорных тональностей.

Виды вокально-интонационных упражнений

1. Пение *одноголосных* последовательностей ступеней (пение сопровождается показом ступеней по столбице и ручных знаков). На данном этапе осваиваются сначала варианты последовательностей I-II ступеней, затем ступени в объеме трихорда, нижнего тетрахорда, поступенное движение в объеме I-V ступеней, интонирование тонического трезвучия в прямом и ломаном направлениях, верхнего тетрахорда гаммы. Затем осваивается интонирование разрешений неустойчивых ступеней и опевания устойчивых. Прорабатывается понятие диатонической секвенции. Ведется работа над одноголосным интонированием интервалов.
2. Пение *двухголосных* последовательностей ступеней. На данном этапе начинается работа над развитием гармонического слуха, важнейшим условием которого является исполнение одного из голосов вертикали. Для развития музыкального слуха важно научить каждого ребенка петь как верхний, так и нижний и позже средний голос. Применение элементов хорового сольфеджио дает преподавателю такую возможность. Можно условно разделить учащихся на 2 группы для исполнения разных голосов. Данный вид работы позволяет более глубоко освоить интервалы, их расположение на ступенях мажора и минора, ступеневую, а затем и тоновую величину.
3. Первичные навыки *трехголосия* – исполнение «хорового веера», то есть пение трезвучий наложением. При этом хор делится на три группы; сначала нижний звук трезвучия поется в унисон, затем первая группа остается на первой ступени трезвучия, а вторая и третья группы переходят на средний звук, затем третья группа переходит на верхний звук, а вторая остается на среднем:



Непременным условием развития музыкального слуха детей является пение а capella, как одноголосно, так и многоголосно. Пение без сопровождения позволяет детям лучше слышать свой и другие голоса, выравнивать интонацию.

*Развитие чувства метроритма*

Работе над метроритмом необходимо уделять достаточно внимания с самого раннего этапа обучения. Осознанию соотношения длительностей в значительной мере могут помочь двигательные элементы- маршировка, притопывания, элементы танца, покачивания, ручные знаки (восьмые - хлопки в ладоши, четвертные – движение ребром ладони сверху вниз, половинные – руки на пояс, целые – руки на колени), а также звучащие жесты(хлопки, щелчки, удары по коленям и т.д.)

Первоначально осваивается сочетание восьмых и четвертных длительностей в различных вариантах. Затем ритм усложняется, осваиваются новые длительности и паузы. Вводится понятие ритмического остинато. Прорабатываются ритмически сложные отрывки основного репертуара. Полезно использовать один из наиболее любимых детьми видов работы – исполнение ритмической партитуры группами хора. Когда дети достаточно хорошо усвоят материал, можно предложить им исполнить собственную ритмическую импровизацию с использованием заданных длительностей.

 Еще одно интересное и полезное задание для учащихся – показ ритма небольшой песенки или стихотворения при помощи ручных знаков. Например: «Выпал снег на поля, побелела вся земля», «Жук, жук, пожужжи, где ты прячешься, скажи», «У козы рогатой славные ребята, но не хуже детки у ее соседки», песенки «Маленькая елочка», «Веселые гуси» и т.п.

Важно добиться выработки у учащихся ощущения метрической пульсации. Для этого применяется прохлопывание метрических долей наряду с освоением дирижерского жеста.

Для развития музыкальной памяти и внимания можно использовать на уроках игру «Музыкальное эхо». Преподаватель прохлопывает ритмический рисунок, учащиеся повторяют его по памяти. В этом упражнении можно использовать звучащие жесты, движения, ручные знаки, динамические оттенки. Можно устроить соревнование между группами хора.

Упражнения на развитие метроритма, в отличие от других элементов хорового сольфеджио, могут проводиться в любой части урока. Смена видов деятельности поможет детям активизировать внимание, а элементы ритмики могут заменить физкультминутку.

*Анализ произведений основного репертуара хора*

Знания, приобретенные во время занятий хоровым сольфеджио, необходимо применять при разборе основного репертуара хора. Дети должны уметь определить тональность произведения, ступени, мелодические и гармонические интервалы в мелодии, уметь прохлопать ритм своей партии. Параллельно с анализом элементов музыкального языка педагог проводит с учащимися беседу об истории создания произведения, авторах музыки и текста.

*Список использованной литературы*

1. Баренбойм Л. «Система музыкального воспитания Карла Орфа», М., «Советский композитор», 1978,201 с.
2. Курина Г. «Детское хоровое сольфеджио», СПб,«Композитор», 2015, 72 с.
3. Лихоманова Н.А. «Работа хормейстера». СПб., СПбГУКИ, 1998, 24 с.
4. Способин И.В. «Элементарная теория музыки». М., «Кифара», 1996, 204 с.
5. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио». М., «Советский композитор» 1988,70 с.
6. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки». М.,АСТ, 2001,124 с.